

擗儂谿濂司顯楮誦



陕西省丹凤县龙驹寨船帮会馆（花庙）
花戏楼木雕字画楹联
谜底及解析

著作者：余英



2023年10月

神仙通鑑
西魏神通





丹凤船帮会馆正门“平浪宫”又称“明王宫”



丹凤船帮会馆花戏楼

陕西省丹凤县龙驹寨船帮会馆之花戏楼（俗称花庙），号“秦镜楼”。为“神州三戏楼”之一。其样照挂于中国国家大剧院之东壁。

花戏楼，为船帮会馆之乐楼。俗称“花庙”。前楼后阁，全木结构。楼顶青瓦重覆，主楼为歇山式殿宇。九脊十兽，八角九翘，檐牙高啄，勾心斗角，雕龙镂凤，翼然欲飞。脊顶中央竖彩陶葫芦宝顶，檐下为板拱结构，空巢倒扣，鱼龙出头，鳞次栉比，错落有致。戏楼中额悬“秦镜楼”立匾，正面主额横匾题书：“和声鸣盛”，左右为一副木雕字画楹联。



花戏楼前额竖匾“秦镜楼”



花戏楼主题横匾“和声鸣盛”



花戏楼台口左右上方木雕人物字画楹联

陕西省商洛市丹凤县龙驹寨船帮会馆（花庙） 花戏楼木雕字画楹联谜底及解析

丹凤船帮会馆花戏楼（秦镜楼）主匾“和声鸣盛”左右两边有木雕字画楹联一副，此联远观似八个字，近看是八幅画。这八个字究竟是什么字？八幅画究竟是什么画？上百年来无人能解，成为世纪之“谜”，绝世之联。

花戏楼与平浪宫（亦称明王宫）为前宫后楼的连体建筑。自清嘉庆二十年（1815年）始建，历经嘉庆、咸丰、同治三世竣工，迄今已二百零八年。此联悬之高阁无人问津，其间，多少文人墨客无奈望联兴叹，多少饱学之士苦苦求之不得，据《丹凤县志》记载，“和声鸣盛”巨匾两侧有组画拼成楹联一副，然惜今已无人破译”。更有好事者曾将此联拍摄放大，送到权威机构，请托专家教授研究破译，然至今无果。

2021年，西安商会常务会长阮班华先生送给我一套由周建政先生（时任丹凤县政协主席）主编的《丹凤传统古建文化传承》丛书。其中，《会馆建筑》一册史料翔实，图片清晰，为破解古联之谜提供了方便。

几年来，我时常翻阅书册，面对谜联，苦思冥想，目尽毫厘，心穷筹策。有时浮想联翩，夜不能寐。为此，还专门从古书摊上买来一本《说文解字》，检索校核，孜孜以求。功夫不负有心人。不知道是我诚心所至，还是神灵格外垂青，这副百年谜联竟然被我侥幸破译！

破译这副谜联从辨识字画开始。上下联各四字，一字一画，一画一意，联字成句，组画成联。以画入联，字画相印，珠联璧合，妙不可言。

此画为字者，以旧体汉字（繁体字、异形字（如“神”），个别字（如“各”）可追溯到甲骨文）为骨架，以神话故事人物画赋其形，借形寓意，形成字见。画中人物源自天官赐福、春官送春等神话故事。这些人物造形作为表意素材，用作篆体汉字的笔划和偏旁部首。这种以人物画为字的表意手法，可与民间以花鸟鱼虫作为文字的笔划和偏旁部首的“花鸟画”、“龙凤画”相类比。其构思巧妙，雕工精细，堪称一绝。

解析这副字画谜联的方法为“回溯法”，即看图识字，返璞归真。变“篆”为“楷”，由“繁”及“简”。从“人物画”的艺术造形回溯“篆体字”，又从“篆体字”恢复“繁体字”，最终变为“简体字”，揭开了这副百年谜联的“庐山面目”。

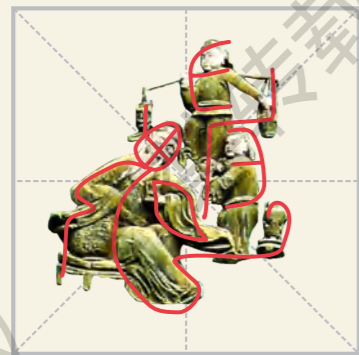
此副木雕字画楹联为繁体篆书：八仙过海，各显神通。

破译此联的意义在于：揭示并彰显了中华文明源远流长，中华文化博大精深。在破译此联的过程中，探索了一条“看图识字”的新途径。使已经断代即将失传的“人物画”篆字重获新生，使这种传统的字画种类得以保存和延续，甚或发扬光大。

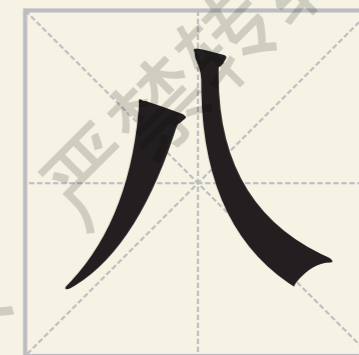
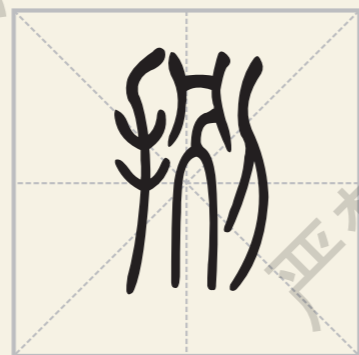
木雕字画楹联谜底为：
篆体四言八字联



各显神通
八仙过海



Watermark: 未经授权 严禁转载



木雕字画

篆体

繁体

简体

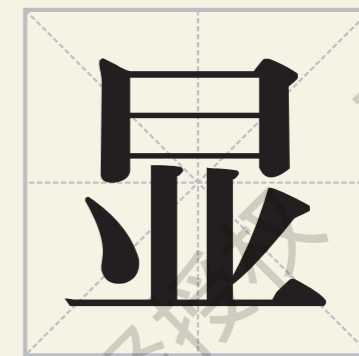
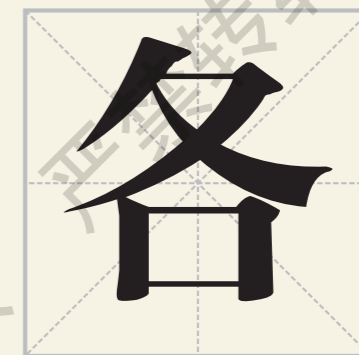


木雕字画

篆体



繁体



简体

陕西省商洛市丹凤县龙驹寨船帮会馆（花庙） 花戏楼木雕字画楹联画意溯源

组成这八个字的人物画为：天官赐福系列：天官赐福、天官祝寿、天官送子、天官送宝、天官送财、天官（春官）送春、天官送喜等。

楹联八图依次为：

春官（木神）句芒送（柴）财。夏官（火神）祝融接福。

诗云：

举世纷纷皆若醉，
仙家独向道中醒。
金丹放出飞升去，
冲破秋空一点青。

秋官（金神）蓐收纳藏。冬官（水神）玄冥解厄。

取其首字组成上联：“春”、“夏”、“秋”、“冬”。

《左传·昭公二十九年》说：

木正曰句芒，火正曰祝融、金正曰蓐收，水正曰玄冥。

木正即春官，火正即夏官，金正即秋官，水正即冬官。

《礼记·月令》：“孟春之月其帝太皞，其神句芒，余春月皆然；孟夏之月其帝炎帝，其神祝融，余夏月皆然；孟秋之月其帝少皞，其神蓐收，余秋月皆然；孟冬之月其帝颛顼，其神玄冥，余冬月皆然。同神名不同神很常见。祝融神有祝融容光，祝融黎，祝融吴回。玄冥神有修和熙《左传》修及熙为玄冥。句芒、祝融、蓐收、玄冥为春夏秋冬四官官名，后演变为春夏秋冬四季神名，分司东南西北四方。《山海经》中四方之神：东神句芒、南神祝融、西神蓐收和北神玄冥。

东君是中国民间信仰的司春之神。春官送春的习俗一直在民间流行，至今尚存“春社”、“社火”等。扮春官，扮东君，送春、送福、送财、送喜气、送吉祥、送平安。

歌曰：

春官无品不算官，手摇羽扇报平安，
家家门前说一段，句句吉祥庆丰年。

夏官取火，火师祝融，钻木取火，击石取火。火神、灶神。《晋书·天文志上》记载：“南方赤帝，赤熛怒之神也。”对于赤帝是谁，从古至今有不同的解释。有的说是神农氏，炎帝既是赤帝。《淮南子·时则训》有注：“赤帝、炎帝，号为神农”；《世本·帝系篇》所云：“炎帝即神农氏，炎帝身号，神农代号”。

秋官敬酒，秋官与酒人，祝酒庆丰。

冬官司钟，冬官与鳧人，冬官之属：鳧氏为钟，鸡人唱晓。

取其首字为下联：

“东”、“西”、“南”、“北”。

因此，若以画意组联即为：春夏秋冬 东西南北

寓意：风调雨顺，人寿年丰。与主匾“和声鸣盛”也可呼应搭配。

辩识过程中两个疑问和一个解释。

三官即：即天官、地官、水官。天官赐福，地官赦罪，水官解厄。

五行即：金木水火土。木正句芒，火正祝融，金正蓐收，水正玄冥，土正后土。

问：为何三官（天官赐福、地官赦罪、水官解厄）少一官（地官）？

又问：为何五行（金木水火土）少一行（土）？

答：五行相生相剋，土剋水，而平浪官的主神明王是水神，所以，这八幅画中“三官少一官”、“五行少一行”。

参考资料：

《周礼》、《山海经》、《淮南子》、《左传》、《说文解字》



龙驹古寨水码头，
船帮会馆花戏楼。
楼上一副旧楹联，
难倒多少文教授。

小可生在穷山沟，
长大识得字一斗。
昨夜梦中会八仙，
解字说文有神助。

沫若意外解风月，
榆木梦中会八仙。
陶令问君何能尔？
笑而不答心自闲。

谁云江东已无人？
一副谜联猜到今，
小可斗胆揭谜底，
聊慰丹凤众乡亲。

此联本来不是谜，
天将朽木化神奇。
人仙对面不相识，
且听榆木作解析。

拐李先生背金刀，
仙姑捧莲上碧霄，
过街采和踏歌谣，
海上湘子吹洞箫，
各老骑驴往后瞧，
显赫国舅修仙道，
神奇钟离把扇摇，
通天吕祖道行高。

对面百年不相识，
八仙肚明我心知。
天机不可全泄漏，
留与秀才混饭吃。

著作者：余英

笔名：榆木，1966年生，陕西丹凤人。美篇西安同城名誉主持人。

此文作于陕西西安，完成于2023年6月6日。